

20 JAHRE
VEREINIGUNG FREUNDE DER ANTIKE
IM SAARLAND

JUBILÄUMSVERANSTALTUNG

DER TROIANISCHE KRIEG
IN DER FRÜHGRIECHISCHEN BILDKUNST:
EIN PARADIGMA GRIECHISCHER
WERTVORSTELLUNGEN?

VORTRAG VON
PROF. DR. TONIO HÖLSCHER



Liebe Mitglieder und Freunde der Antike,
sehr geehrte Damen und Herren,

zur Jubiläumsveranstaltung anlässlich des
20jährigen Bestehens der "Freunde der Antike
im Saarland" laden wir Sie sowie Ihre Ver-
wandten und Bekannten recht herzlich ein.
Wir würden uns freuen, an diesem besonderen
Abend viele Gäste begrüßen zu dürfen.

Im Namen des Vorstandes
Kurt Bender

20 JAHRE
VEREINIGUNG FREUNDE DER ANTIKE
IM SAARLAND

JUBILÄUMSVERANSTALTUNG

BEGRÜSSUNG

20 Jahre „Freunde der Antike im Saarland“

VORTRAG

Prof. Dr. Tonio Hölscher (Universität Heidelberg)

Der Troianische Krieg in der frühgriechischen Bildkunst:
Ein Paradigma griechischer Wertvorstellungen?

MUSIKALISCHE UMRAHMUNG

*Susanne Gastauer und Barbara Buhr, Sopran
Christian von Blohn, Klavier*

Arie und Duette aus der Oper „Paride ed Elena“
von Christoph Willibald Gluck

anschließend

UMTRUNK IM VORTRAGSSAAL

MITTWOCH, 12. NOVEMBER 2014, 19.30 UHR
IM GROSSEN SAAL DER HANDWERKSKAMMER
SAARBRÜCKEN, HOHENZOLLERNSTRASSE 47-49

Der Krieg gegen Troia war für die Griechen die mythische Bühne von großen Leistungen und Tugenden, auf die sie ihre kulturelle Identität begründeten. Dabei ist es im höchsten Maß irritierend, dass dieser Krieg alles andere als ein strahlender Erfolg ist und seine Protagonisten weit von vorbildhaften Helden entfernt sind. Gegenüber der Ilias Homers verstärken die Bilder auf den Vasen der archaischen Zeit diese dunklen Aspekte noch mehr. Sie zeichnen um die Gestalt des Achill ein Bild des Heldentums, das weite gesellschaftliche Aspekte umfasst: die Erziehung bei Chiron, den erotischen Konflikt mit den troianischen Königskindern Troilos und Polyxena, das spannungsreiche Verhältnis zu den gleichrangigen Gegnern Hektor und Memnon und die ambivalente Beziehung zu Penthesilea, dann im Todeschicksal die Verbindung zu dem zweitgrößten Helden Aias; schließlich die Eroberung Troias mit unerhörten Grausamkeiten und Sakrilegen und am Ende die Heimkehr mit neuen Mühen und schwerem Unglück.

Wie konnte eine solche Geschichte zum fundierenden Mythos der griechischen Kultur werden? Die Bilder zeigen, dass die mythischen Helden und Ereignisse in Griechenland nicht paradigmatische Leitbilder zur Verehrung und Nachahmung darstellten, sondern große Gestalten und Geschehnisse, in denen das gesellschaftliche Leben in seiner ganzen Ambivalenz reflektiert werden konnte. In dieser Funktion, nicht als Vorbild sondern als Aufgabe, provozierten die griechischen Mythen die spezifischen Kräfte der griechischen Kultur. *Tonio Hölscher*

1994 // VORTRAG // PROF. DR. HANS SCHADEWALD / DIE ANTIKEN WÜRZLEN DER MODERNEN MEDIZIN / MUSIKALISCHE UMRÄHMUNG: VERTONUNGEN LATEINISCHER TEXTE VON SALIERI, HAYDN UND KOZALY/ KOLLENSAMBLE DES LUDWIGSGYMNASIUMS SAARBRÜCKEN (LEITUNG THOMAS JACOBS), SCHÜLERINNIEN UND SCHÜLER DES GYMNASIUMS OTTWILHER // 1995 // VORLESUNG // DIE AUSGRABUNGEN DES VICUS BI SAARBRÜCKEN. FÜHRUNG: JEAN SCHUB // EKURSION // DAS FRÜHCHRISTLICHE TRIER. FÜHRUNG: DR. HEINZ CIPPERS // VORLESUNG // AUSSTELLUNGSBEREICH / UNTERWEGS ZUM GOLDENEN VLIES. MUSEUM FÜR VOR- UND FRÜHGESCHICHTE SAARBRÜCKEN. FÜHRUNG: DR. ANDREI MIRON // VORTRAG // PROF. DR. FRITZ GRAF / MEDIA UND DIE ARGONAUTEN. ÜBERLEGENUNGEN ZU EINEM ALTBELKANINEN MYTHOS // 1996 // EKURSION / DAS FRÜHCHRISTLICHE TRIER (WIEDERHOLUNG), FÜHRUNG: DR. HEINZ CIPPERS // AUSSTELLUNGSBESUCH / VON ALEXANDER ZU KLEOPATRA – HERRSCHERPORTRÄTS DER GRIECHEN UND BARBAREN, MUSEUM FÜR VOR- UND FRÜHGESCHICHTE SAARBRÜCKEN. FÜHRUNG: PROF. DR. BERNHARD OVERBECK // VORTRAG // PROF. DR. BERNARD ANDREA / DER GROSSE ATAR VON PERGAMON UND DIE SKYLLA-GRUPPE VON SPERLONGA – KONSTANTINOPEL // 1997 // VORTRAG // PROF. DR. VALENTIN KÖCKEL / IL PALAZZO PER TUTTI. DIE ENTDECKUNG DES ANTIKEN MIETHSAUSES UND SEINE WIRKUNG AUF DIE ARCHITEKTUR DES FASCHISTISCHEN ROM // VORTRAG // PROF. DR. BERNARD ANDREA / MITRIDATE, RE DI PONTO – MOZARTS JUGENDOPER UND IHR HISTORISCHES VORBLID // EKURSION // TAWERN – KUNZ – TRIER. FÜHRUNG: DR. HEINZ CIPPERS // 1998 // VORTRAG // PROF. DR. BERNARD ANDREA // ZU GAST BEIM RÖMISCHEN KAISER – ZUR NEUERÖFFNUNG DES MUSEUMS DER UNTERWASSERGRABUNG DES KAISERPALASTES VON BAIÆ IM KASTELL VON BAIÆ // VORTRAG // PROF. DR. BERNARD ANDREA / GOETHS ANSCHAUUNG ANTIKER KUNST – ARCHITEKTUR, MALEREI, PLASTIK // EKURSION // LIMESKASTELL SAALBURG UND MUSEUM FÜR ANTIKE SCHIFFARTH IN MAINZ. FÜHRUNG (SAALBURG): MARIO BECKER // 1999 // VORTRAG // PROF. DR. BERNARD ANDREA / FATALLA ROMANA – DER MYTHOS VON DEN URSPRÜNGLICHEN ROMS IN DER SICHT DER JUULISCH-CLAUDISCHEN KAISER UND IN SEINER EUROPÄISCHEN BEDEUTUNG // VORTRAG // DR. HELMUT FREIS / DIE SCHLACHT IM TEUTOBURGER WALD // VORTRAG // DR. WALTER BURNIKEL / MELANCHTONS REDE „VON DER LAST DES LEHRERDASEINS“ // VORTRAG // PROF. DR. BERNARD ANDREA / WANDMALEREIEN AUS DEM HAUS DER JULIA IN ROM // EKURSION // KLASSIZISTISCHES IN DER SAARBRÜCKER ARCHITEKTUR. FÜHRUNG: DR. JOSEF BAULIG // THEATERBESUCH // AUFFÜHRUNG DER MOSTELLARIA VON PLAUTUS DURCH SCHÜLERINNIEN UND SCHÜLER DES LUDWIGSGYMNASIUMS SAARBRÜCKEN UNTER DER LEITUNG VON GEORG MÜLLER // AUSSTELLUNGSBESUCH // ODYSSEUS – MYTHOS UND ERINNERUNG. HAUS DER KUNST, MÜNCHEN. FÜHRUNG: PROF. DR. BERNARD ANDREA // 2000 // VORTRAG // PROF. DR. CAROLA REINSBERG / KULTÄNZE UND JUNGFRAUENOPFER – DER SARKOPHAG EINER KLEINASIATISCHEN FÜRSTENTOCHTER // VORTRAG // PROF. DR. KLAUS-MARTIN GIRARDET // ZU BEGINN DES 3. JAHRTAUSENDS – ANTIKE GRUNDLAGEN DER EUROPÄISCHEN ZEITRECHNUNG // VORTRAG // PROF. DR. BERNARD ANDREA / Wozu dienete die Villa Hadriana in Tivoli bei Rom? // EKURSION // KLASSIZISMUS IN MALEREI UND ARCHITEKTUR – ANSELM FEUERBACK UND FRIEDRICH WINGENBANNER IN KARLSRUHE, FÜHRUNGEN: KULTURAMT KARLSRUHE // 2001 // VORTRAG // PROF. DR. PETER RIEMER / LAETIN UND DAS LEBEN // VORTRAG // PROF. DR. CARL WERNER MÜLLER / EHEBÜRGERSGESCHICHTEN – VARIATIONEN EINES NOVELLENMOTIVS IN DER GRIECHISCHEN PROSALITERATUR // VORTRAG // PROF. DR. FRIEDRICH MAYER / FREIHEIT, GLEICHHEIT, BRÜDERLICHKEIT: EUROPAS IDEALE UND IHRE ANTIK-CHRISTLICHE VERWURZELUNG // ZUR BEDEUTUNG DER KLASSISCHEN SPRACHEN IM GYMNASIUM DER ZUKUNFT // VORTRAG // PROF. DR. KLAUS SALLMANN / LAETINISCHE GESCHICHTEN UND IHRE MORAL AM AUSGANG DES MITTELALTERS – ZUM VOLKSBUCH „GESTA ROMANORUM“ // VORTRAG // PROF. DR. LUDWIG HECK / LANGE WIMPERN, GOLDNE APFEL – VOM RÖMISCHEN BERGBAU AN DER SAAR // VORTRAG // PROF. DR. BERNARD ANDREA / DER GROSSE ATAR VON PERGAMON – KUNST UND ANSPRUCH // EKURSION // ARS-UR-MOSELLE, JÜHY-AUX-ARCHES, METZ. FÜHRUNG: DR. JEAN-PAUL PETIT // 2002 // KOOPERATION // XENOPHOBIE – PHLOXENIE, VOM UMGANG MIT FREMDEN IN DER ANTIKE // WISSENSCHAFTLICHES SYMPOSIUM DES INSTITUTS FÜR KLASISCHE PHILOLOGIE DER UNIVERSITÄT DES SAARLANDES // VORTRAG // PROF. DR. BERNARD ANDREA / DAS NILMOSAÏK VON PALESTRINA – EIN EINZIGARTIGES MEISTERWERK ANTIKER MOSAIKKUNST // AUSSTELLUNGSBESUCH // DIE GRIECHISCHE KLASSIK – IDEE ODER WIRKLICHKEIT. KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE DER BRD, BONN. FÜHRUNG: PROF. DR. CAROLA REINSBERG // 2003 // VORTRAG // DR. WALTER BURNIKEL / TEREZ IN DORNENKRON? – EINE KURIOSITÄT IN ULMER MÜNSTER // VORTRAG // HOLGER SCHRÖDER / DIE ORESTIE – EIN GÖTTLICHES PLÄDOYER FÜR DIE DEMOKRATIE // VORTRAG // KURT JOSEF SCHLÖDKMECHT / ALLGEMEINE ASPEKTE DES ANTIKEN DRAMAS AUF UNSERER ZEITGENÖSSISCHEN BÜHNE // VORTRAG // PROF. DR. CAROLA REINSBERG / DAS BILD ALEXANDERS DES GROSSEN: HERRSCHER UND GOTT // VORTRAG // PROF. DR. WOLDEMAR GÖRLER / CICEROS RELIGION – POLYTHEISMUS ODER MONOTHEISMUS? // VORTRAG // PROF. DR. BERNARD ANDREA / NEUES ZUM ALEXANDERMOSAÏK // THEATERBESUCH // AISCHYLOS, DIE ORESTIE, SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER SAARBRÜCKEN // 2004 // VORTRAG // PROF. DR. GEORG WÖHRLE / DER ALTE MENSCH IM SPIEGEL DER ANTIKEN MEDIZIN // VORTRAG // PROF. DR. ULRICH SINN / OLYMPIA. DAS ANTIKE FEST IM WANDEL DER ZEITEN // VORTRAG // PROF. DR. BERNARD ANDREA / DIE TOMBA FRANCOIS // AUSSTELLUNGSBESUCH // DIE OLYMPISCHEN SPIELE DER ANTIKE, LUDWIGSGYMNASIUM SAARBRÜCKEN (ANLÄSSLICH DES JUBILÄUMS 400 JAHRE LUDWIGSGYMNASIUM) // 2005 // VORTRAG // DR. WALTER BURNIKEL / GEBT IHN EIN LIEBDES DES NACHTS – MARTIAL UND GOETHS VENEZIANISCHE EPIGRAMME // VORTRAG // PROF. DR. KLAUS MARTIN GIRARDET // „GERECHTER KRIEG“ – VON CICEROS KONZEPT DES BELLUM IUSTUM BIS ZUR UNO-CARTA // VORTRAG // DR. CHRISTOPH CATREIN / DIE ANTIKE IM FILM // VORTRAG // PROF. DR. BERNARD ANDREA // DIE RECHTFERTIGUNG DES KAISERS AUGUSTUS // EKURSION // ARCHAIOLOGISCHE AUSGRABUNGEN WARESWALD. FÜHRUNG: DR. KLAUS-PETER HENZ // AUSSTELLUNGSBESUCH // POMPEJI – DIE STUNDEN DES UNTERGANGS, REIM MAINHEIM, FÜHRUNG: HEIDRUN BETHÉ // 2006 // VORTRAG // PROF. DR. SEVERIN KOSTER / ANTIKE FORMUNGEN DES ORPHEUS-MYTHOS // MUSIKALISCHE UMRÄHMUNG: AUSSCHNITTE AUS DER OPER „L'ORFEO VON LUIGI ROSSI, MITGLIEDER DES ENSEMBLES PIZZACAGLIA, SAARBRÜCKEN. CLAUDIA KEMMERER (MEZZOSOPRAN), RALF PETER (SOPRAN), LUTZ GILMANN (CEMBALO) // VORTRAG // PROF. DR. ANJA KLÖCKNER / DIE WILLA DEI PAPIRI VON HERCULANEUM // VORTRAG // PROF. DR. BERNARD ANDREA / MAECENAS – VORBILD DER FÖRDERER VON KUNST UND KULTUR // KINOBESUCHE: REIHE „ANTIKE IM FILM“ // VORTRAG // „ORFEO NEGRO“ VON MARCEL CAMUS (1959), EINFÜHRUNG: DR. CHRISTOPH CATREIN / „MEDEA“ VON PIER PAOLO PASOLINI (1969), EINFÜHRUNG: PROF. DR. PETER RIEMER // „KLEOPATRA“ VON CECIL B. DEMILLE (1934), EINFÜHRUNG: DR. CHRISTOPH CATREIN / „O BROTHER, WHERE ART THOU?“ VON ETHAN UND JOEL COEN (2000), EINFÜHRUNG: WOLFGANG MÜLLER-WIND // AUSSTELLUNGSBESUCH // ÄGYPTEN – GRIECHENLAND – ROM. ABWEHR UND BERTÜHRUNG, STÄDEL FRANKFURT. FÜHRUNG: PROF. DR. CAROLA REINSBERG // 2007 // LITERATURLESEUNG // „SAGE MIR, MUSE, DIE TATEN DES VIELGEWANDERTEN MANNES.“ / LESUNG AUS HOMERS ODYSSEE VON URSULA OCHS-STEINFELD UND ALBRECHT OCHS // VORTRAG // PROF. DR. CHRISTOPH WAGNER / DIE MUSIK IN DER VENEZIANISCHEN RENAISSANCE-MALEREI // MUSIKALISCHE UMRÄHMUNG DURCH MITGLIEDER DES ENSEMBLES PIZZACAGLIA, SAARBRÜCKEN: CLAUDIA KEMMERER (MEZZOSOPRAN), RALF PETER (SOPRAN), LUTZ GILMANN (CEMBALO) // VORTRAG // PROF. DR. HEINER KNELL / DER PARTHENON AUF DER ATHENER AKROPOLIS UND DIE BEDEUTUNG DIESER STADTKRONE ATHENS // VORTRAG // PROF. DR. ACHIM ARBEITER / BIBLISCHE SZENEN IN DER AUSSCHÜCKUNG DER RÖMISCHEN KATAKOMBEN // VORTRAG // PROF. DR. KLAUS SCHÖPSDAU / PLATON ALS STADTPLANER, VERFASSUNGSTHEORETIKER UND GESETZGEBER. ÜBER DEN STAATSENTWURF DER NOMOI („GESETZE“) // KINOBESUCHE (REIHE „ANTIKE IM FILM“) // „GLI ULMIVI (GIORNII DI POMPEI)“, STUMMFILM NACH EDWARD BULWER LYTONS ROMAN VON CARMINE GALLONE UND AMLETO PALERMI (1926), LIVE-BEGLEITUNG AM KLAVIER: JÖRG ABBING, SAARBRÜCKEN; EINFÜHRUNG: DR. CHRISTOPH CATREIN (VERANSTALTUNG DES INTERNATIONALEN SYMPOSIUMS DES INSTITUTS FÜR KLASISCHE ARCHAIOLOGIE DER UNIVERSITÄT DES SAARLANDES; JENSEITS VON POMPEJI. FASZINATION UND REZEPTION) // „FELINI – SATYRICON“ NACH PETRONS SATYRICIA (1969), EINFÜHRUNG: DR. MARTIN SCHMITT // AUSSTELLUNGSBESUCH // VON POMPEI NACH BLESBRÜCK – REIHNHEIM, LEBEN IM RÖMISCHEN EUROPA, EUROPÄISCHER KULTURPARK BLESBRÜCK-REIHNHEIM, FÜHRUNG: DR. JEAN-PAUL PETIT UND PHILIPPE BRUNELLA (VERANSTALTUNG IM RAHMEN DES INTERNATIONALEN SYMPOSIUMS DES INSTITUTS FÜR KLASISCHE ARCHAIOLOGIE DER UNIVERSITÄT DES SAARLANDES; JENSEITS VON POMPEJI. FASZINATION UND REZEPTION) // AUSSTELLUNGSBESUCH // „KONSTANTIN DER GROSSE“, RHM UND BISCHÖFLICHES MUSEUM TRIER; EINFÜHRUNGSVORTRAG UND FÜHRUNG: PROF. DR. KLAUS MARTIN GIRARDET // 2008 // VORTRAG // PROF. DR. PETER RIEMER // SOPHOKLES, ANTIQEN: GRENZEN DER MENSCHHEIT // VORTRAG // DR. CHRISTOPH KUGELMEIER / HÄNDELS „AGRIPPINA“ – ANTIKE QUELLEN UND HINTERGRÜNDE (BETRAG ZUR EINFÜHRUNGSSOIRE ZU HÄNDELS AGRIPPINA IM SAARLÄNDISCHEN STAATSTHEATER) // VORTRAG // PROF. DR. HOLGER SONNENBAND / ARCHIMEDES – DER GRÖSSTE ERFINDER UND INGENIEUR DER ANTIKE // VORTRAG // DR. WINFRIED RATKE / „SIZILIEN – TEIL I: DER WESTEN, SIZILIEN – TEIL II: DER OSTEN“ // VORTRAG // PROF. DR. JOACHIM LATACZ / DICHTUNG UND WAHRHEIT, WAS WISSEN wir HEUTE ÜBER DEN „TROJANISCHEN KRIEG“? // KINOBESUCHE (REIHE „ANTIKE IM FILM“) // „AMPHITRYON – AUS DEN WOLKEN KOMMT DAS GLÜCK“ NACH KLEISTS AMPHITRYON VON REINHARD SCHÜNZEL (1935), EINFÜHRUNG: JENS EWEI, M.A. / CHINATOWN VON ROMAN POLANSKI (1970), EINFÜHRUNG: DR. CHRISTOPH CATREIN // EKURSION // ANTIKE IN ASCHAFFENBURG UND ERBACH IM ODENWALD, LEITUNG: PD DR. CATERINA MADERNA // AUSSTELLUNGSBESUCH // HOMER – DER MYTHOS VON TROIA IN DICHTUNG UND KUNST, REIM MAINHEIM, FÜHRUNG: ANJIE GRAFE // 2009 // VORTRAG // DR. WALTER BURNIKEL / LAETINISCHE INSCRIFTEN AUS DEM SAARLAND. GESCHICHTEN UND GESCHICHTE // VORTRAG // PROF. DR. HEINER KNELL / DAS PANTHEON IN ROM UND DIE SPRACHE SEINER ARCHITEKTUR // VORTRAG // PROF. DR. CARL WERNER MÜLLER // PHLOXOT, VARIATIONEN EINER POLTISCHEN TRAGÖDIE VON AISCHYLOS BIS HEINER MÜLLER // VORTRAG // ANDREAS PLATHAUS // DIE SPINNEN JA DOCH NICHT, DIE RÖMER – DIE ANTIKE WELT, WIE „ASTERIX“ SIE ZEIGT // KOOPERATION // TROJA UND ANDERE GESCHICHTEN // EUROPAS URSPRÜNGE IN KLEINASIEN // RINGVORLESUNG DER ALTERTUMSWISSENSCHAFTLICHEN FÄCHER DER UNIVERSITÄT DES SAARLANDES // AUSSTELLUNGSBESUCH // ALEXANDER DER GROSSE UND DIE ÖFFNUNG DER WELT – ASIENS KULTUREN IM WANDEL / REIM MAINHEIM, FÜHRUNG: PD DR. CATERINA MADERNA // AUSSTELLUNGSBESUCH // ERBEN DES IMPERIUMS IN NORDAFRIKA – DAS KÖNIGREICH DER VANDALEN / BLM KARLSRUHE; FÜHRUNG: KURATORIN SUSANNE ERBELDING M.A. // KINOBESUCH (REIHE „ANTIKE IM FILM“) // „EDIP RO“ VON PIER PAOLO PASOLINI (1967), EINFÜHRUNG: PROF. DR. PETER RIEMER // 2010 // VORTRAG // PROF. DR. THOMAS RUFNER / EUROPA UND DAS BYZANTINISCHE RECHT // VORTRAG // PROF. DR. RUDOLF H. W. STICHEL, DIPL.-ING. OLIVER HAUCK, DIPL.-ING. ANDREAS NOBACK // DIE HAGIA SOPHIA IN ISTANBUL // TAGUNG ANTIKE NUMISMATIK // PROF. DR. WOLFGANG LESCHORH, FLÜSSIGHEIT UND NYMPHEN AUF VORHELLENISTISCHEN MÜNZEN // PROF. DR. PETER ROBERT FRANK, GÖTTER HERAB ZU DEN MENSCHEN – MENSCHEN HINAUF ZU DEN GÖTTERN, EPIPHANEA IN ZEUGNISSEN ANTIKER MÜNZEN // DR. DAVID WIGG-WOLFF, KAISER UND CHRISTENTUM IM SPIEGEL SPÄTANTIKER MÜNZEN // DR. STEPHAN BERKE, ZUR NIEDERLAGE DES VARUS S. N. CHR. / PD DR. UDO REINHARDT, DIDO UND AENEAS BEI VERGIL UND PURCELL (AUFTAUCHVERANSTALTUNG ZUR PREMIERE DER OPER „DIDO UND AENEAS“ VON HENRY PURCELL IM SAARLÄNDISCHEN STAATSTHEATER) // KONZERT // „TU PUNISCI IL FIERO INGANNO“ – LUCRETIA UND ARIADNE IN ITALIENISCHEN KANTATEN UND ANTIKEN TEXTEN // MUSIKALISCH – LITERARISCHE SOIREE IM FESTSAAL DES SAARBRÜCKER SCHLOSSES, SUSANNE GASTAUER (SOPRAN), MECHTHILD BLAUMER (VIOLINE), LORENZ BLUMER (VIOLINE), ELISABETH WOLL (VIOLONCELLO), LUTZ GILMANN (CEMBALO), URSULA OCHS – STEINFELD, ALBRECHT OCHS (LITERATURLESEUNG) // KONZERT // MUSICA ROMANA – KLÄNGE UND MUSIK DER ANTIKE // VORTRAG UND GESPRÄCHSKONZERT DES ENSEMBLES „MUSICA ROMANA“ – JUTTA KUHR, ALBIN PAULI, SUSANNE RÜHLING (VORTRAG UND MODERATION), ARNOLD VALENTIN, MERIT ZLOCH // EKURSION // DAS GALLO – RÖMISCHE BRAND UND DAS CENTRE POMPIOU IN METZ // FÜHRUNG: DR. CHRISTOPH CATREIN // KINOBESUCH (REIHE „ANTIKE IM FILM“) // „IPHIGENIE“ VON MICHALIS KAKOYANNIS (1977), EINFÜHRUNG: DR. MARIA VASILOUD // PODIUMSDISKUSSION // EIFALT DES STAATES VERSUS VIELFALT DER TALENTE – EIFALT STATT VIELFALT? // PD DR. KONRAD ADAM (FAZ), DR. GÖRZ BROSOWSKI, ULRICH COMMERCON, DR. MARCUS HAHN, JOACHIM KLESEN, STEPHAN KÖRNER, GESPRÄCHSLEITUNG: DR. JÜRGEN ALBERS // 2011 // VORTRAG // OSTWALD SIEMERT // MIT DEN RÖMERN DURCH DAS (KALENDER-)JAHR – DATIERUNGEN GESTERN UND HEUTE // VORTRAG // PROF. DR. HEINRICH SCHLANGE-SCHÖNINGEN // DAMALS WURDEN DIE KIRCHEN GEPLÜNDERT, DIE PRIESTER GETÖTET, DIE STÄDTE VERWÜSTET... LANGOBARDEN UND FRANKEN IM FRÜHMITTELALTERLICHEN ITALIEN // VORTRAG // PROF. DR. KLAUS M. GIRARDET / VOR 700 JAHREN – DIE KONSTANTINISCHE WENDE IM JAHR 311 // VORTRAG // PROF. DR. KLAUS SCHÖPSDAU / AUS DER FRÜHZEIT DER GRIECHISCHEN MATHEMATIK: PYTHAGORESCHE ARITHMETIK UND GEOMETRIE // VORTRAG // PROF. DR. WOLDEMAR GÖRLER / UNGEPLANTES „SPIEL IM SPIEL“, VON PLAUTUS ZUM ZDF // EKURSION // TRIER-PFALZ, NEUMAGEN, WEDRATH/BELGIUM // FÜHRUNG: DR. WALTER BURNIKEL // AUSSTELLUNGSBESUCH // DIE REICHERER DER GÖTTER, BERLINS VORBERGEBENER OLYMP IN MAINHEIM // REIM MAINHEIM, FÜHRUNG: PD DR. CATERINA MADERNA // KINOBESUCH (REIHE „ANTIKE IM FILM“) // „BEI HÜR“ VON WILLIAM WYLER (1959), EINFÜHRUNG: DR. CHRISTOPH CATREIN // KOOPERATION // KONZERT DER DANTE-ALIGHIERI-GESSELLSCHAFT UND DES KULTURFORUMS DES REGIONALVERBANDES SAARBRÜCKEN / KLAVIERBEIHAND MIT DEM PIANISTEN GIANLUCA LUSSI, FESTSAAL DES SAARBRÜCKER SCHLOSSES // 2012 // VORTRAG // OSTW. R. WALTER SIEMERT // DIE ZAHLENWELT DER RÖMER // VORTRAG // DR. HORST SEILHEIMER / KLEIDUNG IN DER ALTEN WELT – DIE ARCHAIOLOGIE DER KÖRPERVERHÜLLUNG, TEIL 2: ROM // EKURSION // DIE HUMAINISTENBIBLIOTHEK IN SCHLETTSTADT UND DAS ARCHAIOLOGISCHE MUSEUM STRASSBURG (MIT DER AUSSTELLUNG „DIE KUNST DER ILLUSTION – RÖMISCHE WANDMALEREIEN IM ELSSASS“) // KINOBESUCH (REIHE „ANTIKE IM FILM“) // „ORPHEUS“ (1950 VON JEAN COCTEAU; EINFÜHRUNG PD DR. HARALD BOST // KOOPERATION // THEATERAUFFÜHRUNG IN DER ALTEN FEIERWAHRE SAARBRÜCKEN: PHAEDRA VON L. ANNAEUS SENECA // WISSENSCHAFTLICHES SYMPOSIUM DES INSTITUTS FÜR KLASISCHE PHILOLOGIE DER UNIVERSITÄT DES SAARLANDES; SENECA UND DAS DRAMA DER ANTIKE // KOOPERATION // VORTRAG VON PROF. DR. ERNST A. SCHMIDT // SELBSTLIEBE UND FREUNDSCHAFT BEI ARISTOTELES, CICERO UND PLOTIN // FEIER DES INSTITUTS FÜR KLASISCHE PHILOLOGIE DER UNIVERSITÄT DES SAARLANDES ANLÄSSLICH DES 80. GEBURTSTAGES VON PROF. DR. GÖRLER // KOOPERATION // KONZERT DES TRIO CLASSICO IM FESTSAAL DES SAARBRÜCKER SCHLOSSES; VERANSTALTUNG DER DANTE-ALIGHIERI-GESSELLSCHAFT UND DES KULTURFORUMS DES REGIONALVERBANDES SAARBRÜCKEN // 2014 // VORTRAG // DR. HORST SEILHEIMER // DIE „VILLA RUSTICA“ ALS TRÄGER DER ROMANISIERUNG IN DEN RÖMISCHEN NORDWESTPROVINZEN // VORTRAG // PROF. DR. HEINRICH SCHLANGE-SCHÖNINGEN // DER KAISER AUGUSTUS – EIN „GROSSER MANN“? // VORTRAG UND KINOBESUCH (REIHE „ANTIKE IM FILM“) // PROF. DR. OTTA WENSKUS / STAR TREK UND DAS IMPERIUM ROMANUM // AUSSTELLUNGSBESUCH // IMPERIUM DER GÖTTER: ISIS – MITHRAS-CHRISTUS, KULTE UND RELIGIONEN IM RÖMISCHEN REICH // BLM KARLSRUHE; FÜHRUNG: KURATORIN SUSANNE ERBELDING